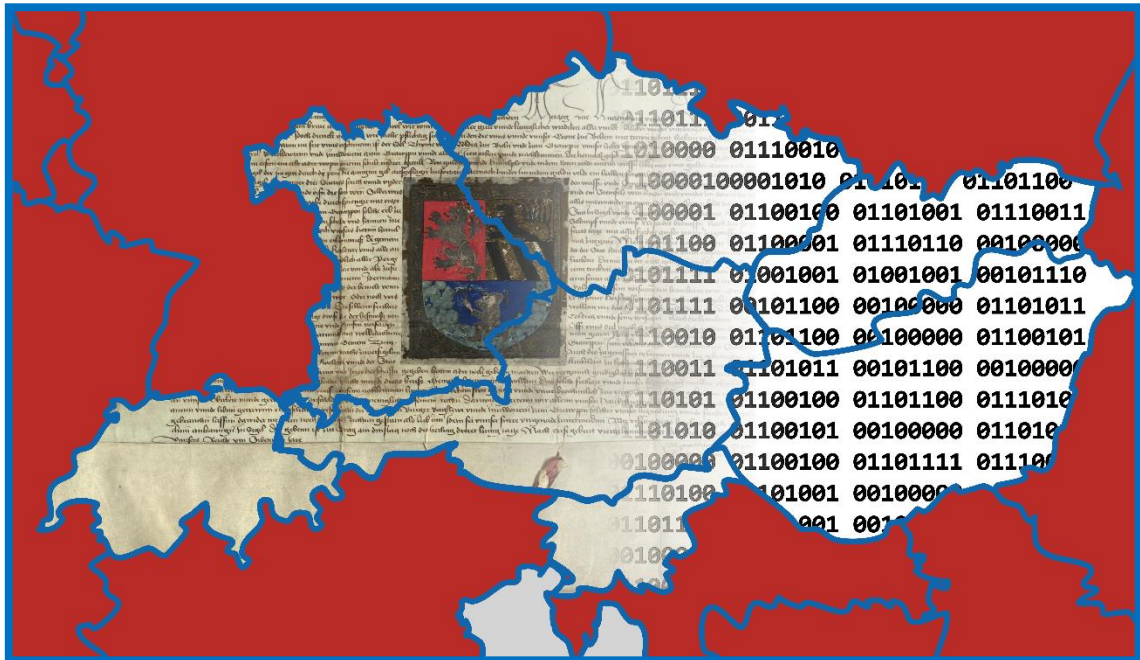




Von der Kunst, Kultur zu bewahren. The art of preserving culture



4. En route to a shared Identity-Tagung

VA ID: 29439

Konzeption: Adelheid Krah

14. – 15. November 2019

Universität Wien / Musik und Kunst
Privatuniversität Wien



INTERNATIONAL CENTRE
FOR ARCHIVAL RESEARCH



14:30 – 15:00 **Opening mit Getränken**

15:00 – 15:15 Begrüßung durch den Dekan der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät, Sebastian Schütze (Universität Wien, AT)

Begrüßung durch den Direktor des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Thomas Winkelbauer (Universität Wien, AT)

Thema 1 **Sprache, Religion und Kulturgeschichte im Dialog**

15:15 – 15:45 *Die westgotische Liturgie im Spiegel einer utopischen Identität, oder: Von der Kunst, Kultur zu bewahren* (Impulsreferat)

Susana Zapke (Musik und Kunst Privatuniversität Wien, AT)

Moderation: Friedrich Edelmayer (Universität Wien, AT)

15:45 – 16:00 Diskussion

Thema 2 **Die Menschen als Kulturträger des kulturellen Erbes im digitalen Zeitalter**

16:00 – 16:15 *Kultur und Prosopographie im digitalen Zeitalter. Eine Bestandsaufnahme.*

Einleitung und Moderation: Adelheid Krahl (Universität Wien, AT)

16:15 – 16:45 *Die Innsbrucker Bürgerschaft im Wandel der Zeit (ca. 1500 – 1795): Städtischer Zusammenhalt und Obrigkeit*

Michael Prokosch (Universität Innsbruck, AT)

16:45 – 17:15 *Nuns and monks – Prosopographical interface: Eine Schnittstelle zur Prosopographie der frühen Neuzeit*

Daniel Jeller (ÖAW und ICARUS, AT)

17:15 – 17:25 Diskussion

17:30 – 18:45 **Abendimbiss**

18:45 – 19:15 **Ortswechsel zur Musik und Kunst Privatuniversität (Johannesgasse)**

Saal: MUK. Podium

Abendvortrag und Konzert: Altes trifft Neues – Kontinuität und Kontraste in der klassischen Musikkultur

19:30 – 21:00 Begrüßungen durch die Prorektorin der MUK, Rosemarie Brucher und den Dekan der Fakultät Musik, Michael Posch

„*Beethoven-Katzen-Kontraste*“

Einführung Susana Zapke **und Konzert** zur Eröffnung des Beethovenjahres

Bernhard Parz (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, AT)

Jörg-Ulrich Krahl (Orchester Wiener Akademie, AT)

anschließend **wine, cheese and networking**

Thema 3 Sprachkultur, Memoria und Religion im europäischen Kontext

Einleitung und Moderation: Meta Niederkorn (Universität Wien, AT)

9:00 – 9:30 *Kulturimport und Identitätskonstruktion. Römisch-fränkische Tagzeitenliturgie an den drei Tagen vor Ostern*

Ingrid Fischer (Akademie am Dom – Katholische Akademie Wien, AT)

9:30 – 9:45 Diskussion

9:45 – 10:15 *Enmity and Truce, Tradition, Religion, and Death – Some Remarks on Süleyman the Magnificent's Letter of Condolence to Maximilian II on the Occasion of his Father's Death (1564)*

Claudia Römer (Universität Wien, AT)

10:15 – 10:25 Diskussion

10:25 – 10:45 Kaffeepause

Thema 4 Altes trifft Neues – Archive, Bibliotheken und Sammlungen – Stätten des Bewahrens und des Erforschens – Sammlungen und digitale Erschließung

Moderation: Peter Csendes (Universität Wien, AT)

10:45 – 11:05 *Die Kultur bewahren durch Ordnen – Passau, die historische Überlieferung und die Digitalisierung*

Herbert W. Wurster (Archiv der Diözese Passau, DE)

11:05 – 11:25 *Woldan goes digital – Das Kartenportal der Sammlung Woldan*

Petra Svatek (Universität Wien und ÖAW, AT)

11:25 – 11:30 Diskussion

11:30 – 11:50 *The past and future approaches of preserving of cultural heritage in the National Archives in Prague focused on charters and seals*

Jitka Křečková, Libuše Holakovská (Tschechisches Nationalarchiv Prag, CZ)

11:50 – 12:10 *Budapest time machine – society and the art of preserving culture*

András Sipos (City Archives Budapest, HU)

12:10 – 12:15 Diskussion

12:30 – 14:00 **Mittagspause** (Gemeinsames Essen der ReferentInnen und ModeratorInnen)

Thema 5 Wissen, Praxis, Adaption/Restauration und Kunst

14:15 – 15:00 Einleitung, Moderation und Resümee der Tagung: Klaus Lohrmann (Universität Wien, AT)

Wo ist die Kunst in der Restaurierungswissenschaft? (Abschlussreferat)

Patricia Engel (Donau-Universität Krems, European Research Centre for Book and Paper Conservation Restoration, AT)

15:00 – 16:00 **Präsentation des Tagungsbandes und Verabschiedung**

anschließend wine, cheese and networking

Internationale und interdisziplinäre Tagung

(Abschlusstagung der internationalen Arbeitsgruppe „En route to a shared Identity. Sources on the history of Central Europe in the Digital age“ und Veranstaltung zur Präsentation des Tagungsbandes „Quellen, Nachbarschaft, Gemeinschaft. Auf dem Weg zu einer gemeinsamen Kulturgeschichte Zentraleuropas“)

an der Universität Wien

(Marietta-Blau-Saal, Hauptgebäude, Universitätsring 1, 1010 Wien)

und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

(MUK. Podium, Johannesgasse 4a, 1010 Wien)

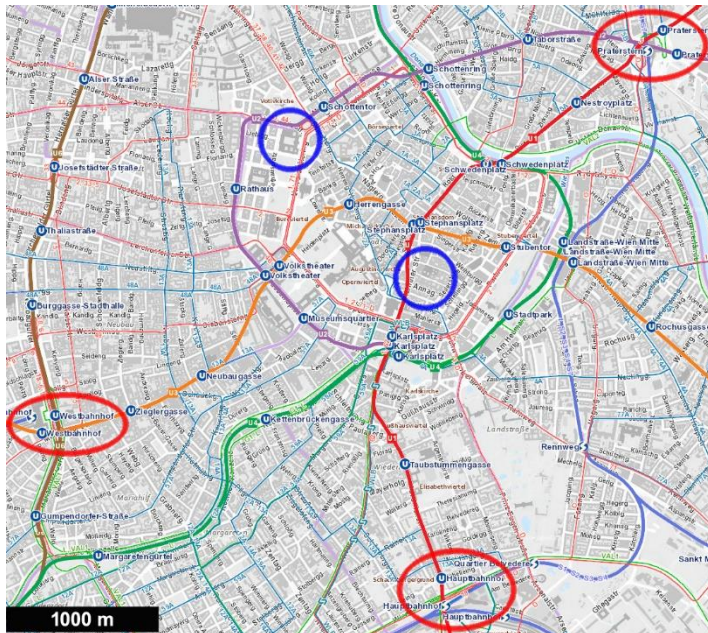
Events

14. 11. 2019, 19:30: **Beethoven-Katzer-Kontraste**

Konzert mit Einführungsvortrag an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: „Altes trifft Neues – Kontinuität und Kontraste in der klassischen Musikkultur“

15.11. 2019, 15:00: **Präsentation des Tagungsbandes „Quellen, Nachbarschaft, Gemeinschaft“** zusammen mit dem Böhlau-Verlag Wien

Erreichbarkeit



Universität Wien:

vom Westbahnhof: U-Bahnlinie U3 (Haltestelle Volkstheater), dann U2 (Haltestelle Schottentor)

vom Hauptbahnhof: U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Karlsplatz), dann Straßenbahnlinien 1, 71, D oder U-Bahnlinie U2 (Haltestelle Schottentor)

vom Praterstern: U-Bahnlinie U2 (Haltestelle Schottentor)

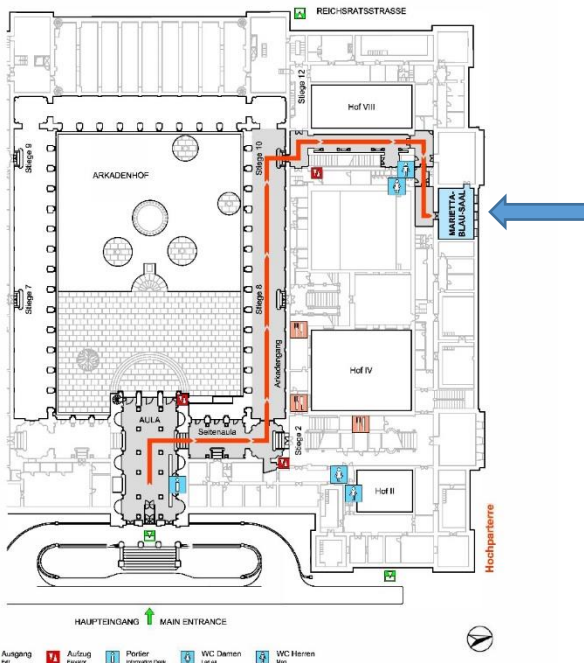
Musik und Kunst Privatuniversität Wien:

vom Westbahnhof: U-Bahnlinie U3 (Haltestelle Stephansplatz), dann Fußweg

vom Hauptbahnhof: U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Karlsplatz), dann Fußweg

vom Praterstern: U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Stephansplatz), dann Fußweg

Wegbeschreibung zum Marietta-Blau-Saal der Universität Wien:



Veranstalter

Institut für Geschichte und Institut für österreichische Geschichtsforschung, loeG (Universität Wien)
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Diözese Passau
Diözese St. Pölten
International Center for Archival Research

Anmeldung

Anmeldung über das loeG per Mail an Stefanie Gruber
stefanie.gruber@univie.ac.at